

LIBRIS

We know
books

© Editura EIKON

București, Calea Giulești 333, Sector 6,
cod poștal 031310, România

Difuzare / distribuție carte: 021 348 14 74
0733 131 145, 0728 084 802
difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: 021 348 14 74
0728 084 802, 0733 131 145
contact@edituraeikon.ro
www.librariaeikon.ro

Editura Eikon este acreditată de
Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
UNGUREANU, GELU

Zumzet murgiu / Gelu Ungureanu. - București :
Eikon, 2026
ISBN 978-606-49-1615-0
821.135.1

Ilustrația copertei: Ariana Șerban

DTP: Mihăiță Stroe

Editor: Valentin Ajder

Gelu Ungureanu

Zumzet Murgiu

E I K O N

București, 2026

DINCOACE DE CUVINTE,
proză și poezie, Editura EIKON, 2022;

NĂFRAMA DE PLUMB.
PRETEXTE EROTICE,
poezii, Editura EIKON, 2023;

REFLEXE.
ALTE PRETEXTE EROTICE,
poezii, Editura Eikon, 2024;

UN SEMN SUPRAREAL.
REMEMBER YOUTAN POLUO
poezii, Editura Eikon, 2024;

ASERȚIUNI LUDICE
aforisme, Editura Eikon, 2025;

NIMENI NU AȘTEAPTĂ PE NIMENI.
poezii, Editura Eikon, 2025;

PASIUNEA FANTASMEI
poezii, Editura Eikon, 2025

FĂRĂ MARGINI
poezii, Editura Eikon, 2026

ALTERNANȚE IDILICE
poezii, Editura Eikon, 2026

Cuprins

<i>Cuvânt lămuritor</i>	7
OARA	9
NUDA JUDECATĂ	13
SERVICIU SPECIAL	15
EROARE	17
IMORTELE	19
SEDARE	22
CĂUTARE	23
DESPRE MERSUL SPRE GOL	25
TREND	27
ÎN FAȚA FAPTULUI	29
O SIMPLĂ SUPOZIȚIE	30
APORIE	31
SĂ ALEG	32
DIN MÂINI	33
TOT CE-AM ADUS	34
PROSPECT	36
METEMPSIHOZĂ	38
NU-I GREU	39
CURTOAZIE	41
NICICUM NU ȘTIU	43
SPRE ADEVĂR	52
RĂZMERIȚĂ	53
S-AVEM CĂRAJ	54
ARTĂ	55
PRIPON	56
SILABE PENTRU MODESTIE	57
DE PAȘTI	58

ZIDUL.....	60
COMENTARIU.....	61
LOW COST.....	62
INTARSIE.....	63
IMPLOZIE.....	64
PERSUASIUNE.....	66
JOC.....	68
IZBÂNDĂ.....	70
CÂTE CEVA DESPRE LUPTA CONTRARIILOR.....	71
DE REGULĂ.....	72
METANII.....	73
DESCURCĂ-TE.....	75
ÎN SUBSIDIAR.....	77
INTUIȚIE.....	79
FRESCĂ.....	80
AM PIERDUT.....	82
SĂRMANUL ORNIC.....	83
MARIAJ.....	84
FUNDAL.....	85
ÎMPRUMUT.....	86
RUINE.....	88
DEBUȘEU.....	91
FREAMĂT.....	92
AUTODEPĂȘIRE.....	93
DISPENSĂ.....	94
SEMN.....	95
VEGHE STRĂVEZIE.....	96
NOTĂ.....	97
De același autor:.....	99



Sala de judecată este calmă. Alături, în holul mare o forfotă moștenită de la o zi la alta. Fețele, când palide, când îmbujorate, întregesc decorul părților litigioase într-o antiteză firească. Avocații, justițiabilii, și uneori *gură cască*, intră în atmosfera judecății cu un ritm cardiac pe măsura naturii litigiului.

Partea cu podiumul, așteaptă judecătorul și eventual procurorul; grefiera este deja instalată.

Să ne ajute Dumnezeu, se aud voci fie de acuzaatori, fie de acuzați, fiecare cu speranță și divinitatea agreată.

Intervine tumultul judecății, iar în final *Divinul Suprem* ajutat cu oarece efort de *Zeița Justiției*, dă cu zarul... Părțile, cu traistele gata pregătite pe măsura sufletelor și mai ales a cheltuielilor avansate, așteaptă să pice : fie dreptate, fie milă, fie fără drept de tăgadă partea din destin ce li se cuvine.

SERVICIU SPECIAL

I-am oferit un măr domnesc,
lustruit cu podul palmei.
Se odihnea pe stâncile răvășite
de sub arcada gotică, la intrarea
în fabrica pentru negru de fum.
Ca orice învățat, cânta cu de-a sila
despre faptele ce devorează
adevărul,
despre vastele ambiguități,
și despre sălbăticia de rezervă;
uimind casta celor obsedați de secretul
uitat.



Neavând de ales, un viermișor subdezvoltat se adresează proprietarului implorându-l să-l înstrăineze cu măr cu tot. Cum învățații aveau timp berechet să discearnă, cel în cauză hotărî să-i facă pe plac solicitantului, fără strângere de inimă.

A șters mărul de funinginea depusă de la focul unde își pregătea fiertura, și-l oferă unui amic aed ce slujea la curtea împărătească. Starea de bine a exilatului a durat până și-a făcut plinul din fructul care apoi i-a oprit înaintarea.

Trezit într-o cruntă sărăcie, cere noului stăpân să mănânce mărul – poate astfel va elimina confuzia din marasmul ce-l înconjoară.

Așa a fost plasat *exilatul* incontestabil într-o sensibilă uitare endogenă, generând perplexitatea înaltelor servicii speciale.

EROARE

Gătită pentru adâncuri, înserarea zăbovește pe turla de biserici și vechi monumente ce ascund tăceri insolite.

Undeva într-un larg de veac plecat, cu trudă arat, meșteri pricepuți au împletit amulete din bătăi de clopot – mit extrapolat din vreun basm.

Luminile urbei ce-au fost cândva în ochii martirilor sunt scoase cu pioșenie de către preoți și școlari din lădițe de zestre și agățate pe lumânări la slujbe.

Se pregătește o trecere de partea celor cu predispoziție spre erori mai blânde:
vor fi depuse coroane împodobite,
cu flori din hârtie.



Bătrânul încerca pavajul cu un toiag. Ar fi folosit un baston elegant așa cum a văzut la alții, că tot se afla la oraș. Orașul care i-a stat în minte ca o luminație inutilă în odaia lui sărăcăcioasă, cu ușa ce dă spre mugetele curții, lătratul câinelui și *cucurigul* din același decor.

Luat de mrejele urbei, vântul îi agăță de gâtul dezvelit o aducere aminte cu glas de clopot și tedeum. N-a greșit de prea multe ori, dar se întrebă dacă azi, de ziua eroilor, s-ar cădea să cumpere sau nu o coroană fără flori adevărate?

IMORTELE

Admir curajul tău când porțile deschizi cu ochii-nchiși,
să intre cei rătăciți în pustiu,
cu haine de bal pe ei.
Marcată de casnica blândețe,
șoptești spre cer:

*O să ne concepem sub nevolnica
lumină cu fundal părăsit și vorbe lipsite
de viitor!*

Cauți alternativă la umbră, pui gluga
peste transparența realității,
tocmai când din cimitir s-a pornit
un alizeu îndoliat.



Treptele ce coboară din camera ofițerului de stare civilă, sunt flancate de rudele și prietenii mirilor, uneori asistența fiind împestrițată cu alte persoane aflate la evenimente asemănătoare.

Este încântător să vezi cum urările și veselia sunt plouate cu flori proaspete de toate neamurile.

Trecând din întâmplare după eveniment, prin același loc, întâlnesc îngrijitoarea lăcașului, care aduna florile folosite la procesiune și bombănea a blestem:

„Vezi Doamne și dă-le pe măsură, să le usuci mâinile și fețele, să n-aibă parte de copii...”

Surprinsă de trecerea mea, îmi spune: *„N-ai văzut domnule cumva cine a aruncat cu imortele peste miri?”*

EXTRAS DINTR-O TEORIE DE VALOARE

Ocolesc din dorința de a pierde vremea,
un început bântuit de supreal.
Voi fi în stare să descifrez cel puțin o
parte din criptatele inscripții?
Meditex ca un proteu împotriva
voinței mele de parcă divinități ascunse
comandă neapărat imnuri pe care
nu le înțeleg.

La ieșirea din cârciuma de vizavi
există o pictură murală în care inexplicabil
s-au încăierat toate culorile.